2013 中考语文一模试题汇编系列——

文言文阅读

【海淀一模 2013】

四、文言文阅读（共 9 分）

阅读《出师表》节选，完成第 12-14 题。

①臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

②先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。

③愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祎、允等之慢，以彰其咎；陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。

12. 解释下列词语中加点字的意思。（2 分）

（1）由是感激　　感激：_____　　（2）察纳雅言　　雅：_____

13. 用现代汉语翻译下面的句子。（4 分）

（1）先帝不以臣卑鄙　　翻译：_____

（2）夙夜忧叹，恐托付不效　　翻译：_____

14. 用自己的话概括诸葛亮在刘备去世后“报先帝而忠陛下”的具体表现。（3 分）

答：_____

【答案】

12.（1）感动激奋（或“有所感而情绪激动”）　（2）正确的（共 2 分。共 2 小题，每小题 1 分）

13.（1）先帝不嫌（或“因为”）我身份低微，见识浅陋（或“出身低下”）。

（2）早晚忧愁（或“忧虑”）叹息，唯恐托付给我的大事做得没有成效。

（共 4 分。共 2 小题，每小题 2 分）

14. 答案示例：平定南方叛乱，备足武器装备，主动承担讨贼兴复的责任，劝谏陛下听取忠言并采纳正确的建议。（共 3 分。答出其中任意 3 点，即可得满分。意思对即可）

【西城一模 2013】

四、文言文阅读（共 9 分）

阅读《祖逖》，完成第 12-14 题。

范阳祖逖，少有大志，与刘琨俱为司州主簿。同寝，中夜闻鸡鸣，蹴琨觉，曰：“此非恶声也！”因起舞。

及渡江，左丞相睿以为军咨祭酒。逖居京口，纠合骁健，言于睿曰：“晋室之乱，由宗室争权，自相鱼肉，遂使戎狄乘隙，毒流中土。今遗民既遭残贼，人思自奋。大王诚能命将出师，使如逖者统之以复中原，郡国豪杰，必有望风响应者矣！”睿素无北伐之志，以逖为奋威将军、豫州刺史，给千人廪，布三千匹，不给铠仗，使自召募。

逖将其部曲百余家渡江，中流，击楫而誓曰：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”遂屯淮阴，起冶铸兵，募得二千余人而后进。

12．解释下列句中加点字的意思。（2 分）

（1）大王诚能命将出师　　诚：_____

（2）睿素无北伐之志　　素：_____

13．用现代汉语翻译下面的语句。（4 分）

（1）逖居京口，纠合骁健　　翻译：_____

（2）使如逖者统之以复中原　　翻译：_____

14．用自己的话，说说针对司马睿“不给铠仗，使自召募”的做法，祖逖是如何应对的。（3 分）

【答案】

12.（1）如果　　（2）一向，向来（2 分。每空 1 分）

13.（1）祖逖住在京口，聚集起骁勇强健的壮士。

（2）让像我这样的人统领军队去收复中原。（4 分。每句 2 分）

14. 修筑起冶铁炉，铸造兵器；率领他自己的部属一百多家人；并且又招募了两千多人。（3 分。每个要点 1 分）

【东城一模 2013】

四、文言文阅读（共 9 分）

阅读《核舟记》，完成第 12—14 题。

①明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

②舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

③船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

④舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

⑤其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

⑥通计一舟，为人五；为窗八；为篛篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

12. 解释下列语句中加点词的意思。（2 分）

（1）高可二黍许　　可：_____

（2）其人视端容寂　　端：_____

13. 用现代汉语翻译下面的句子。（4 分）

（1）罔不因势象形　　翻译：_____

（2）盖简桃核修狭者为之　　翻译：_____

14. 说说第②段中，作者写小窗上雕刻“山高月小，水落石出”、“清风徐来，水波不兴”有何作用。（3 分）

答：_____

【答案】

12. 答案：⑴大约　⑵正，端正

（共 2 分。共 2 道小题，每小题 1 分）

13. 答案：（1）全都是按照（材料原来的）形状刻成（各种事物）的形象。

（2）是挑选长而狭的桃核做的。

（共 4 分。共 2 道小题，每小题 2 分）

14. 答案要点：赞美雕工技艺精湛；符合核舟“大苏泛赤壁”的主题；暗示当时苏轼泛舟赤壁时，环境优美，充满诗情画意；与第⑥段中“对联、题名并篆文”相照应。（共 3 分。共 4 点，答出其中 3 点即可，每点 1 分）

【朝阳一模 2013】

四、文言文阅读（共 8 分）

阅读《核舟记》选段，完成第 12-15 题。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

12．下列语句中加点词意思相同的一项是（　　）（2 分）

A．神情与苏、黄不属　　属予作文以记之　　B．珠可历历数也　　潭中鱼可百许头

C．居右者椎髻仰面　　不可久居　　D．若听茶声然　　门庭若市

13．解释下列语句中加点字的意思。（2 分）

（1）诎右臂支船　　诎：_____

（2）其船背稍夷　　夷：_____

14.用现代汉语翻译下面的语句。（2 分）

（1）其人视端容寂　　翻译：_____

（2）盖简桃核修狭者为之　　翻译：_____

15.选文中，作者用“_____”三个字表明核舟之“小”，突出雕刻者“技亦灵怪”。（2 分）

【答案】

12．答案：D

（2 分）

13．答案：（1）通“屈”，弯曲　　（2）平

（共 2 分。每小题 1 分）

14. 答案：（1）那个人眼睛正视着（茶炉），神色平静。

（2）挑选长而窄的桃核雕刻成核舟。

（共 2 分。每小题 1 分）

15. 答案：不盈寸

（2 分）

【丰台一模 2013】

四、文言文阅读（共 10 分）

阅读下面文章，完成第 12-14 题。

送东阳马生序（节选）

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。当余之从师也，负箧曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅主人，日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

祖逖

范阳祖逖，少有大志，与刘琨俱为司州主簿。同寝，中夜闻鸡鸣，蹴琨觉，曰："此非恶声也！"因起舞。

及渡江，左丞相睿以为军咨祭酒。逖居京口，纠合骁健，言于睿曰："晋室之乱，由宗室争权，自相鱼肉，遂使戎狄乘隙，毒流中土。今遗民既遭残贼，人思自奋。大王诚能命将出师，使如逖者统之以复中原，郡国豪杰，必有望风响应者矣！"睿素无北伐之志，以逖为奋威将军、豫州刺史，给千人廪，布三千匹，不给铠仗，使自召募。

逖将其部曲百余家渡江，中流，击楫而誓曰："祖逖不能清中原而复济者，有如大江！"遂屯淮阴，起冶铸兵，募得二千余人而后进。

12. 下列语句中加点词意思相同的一项是（1 分）

A. 录毕，走送之
晋室之乱

B. 既加冠
今遗民既遭残贼

C. 先达德隆望尊
必有望风响应者矣

D. 当余之从师也
大王诚能命将出师

13. 解释下列语句中加点词的意思。（2 分）

（1）略无慕艳意 _____ （2）自相鱼肉 _____

14. 用现代汉语翻译下面的语句。（4 分）

（1）尝趋百里外从乡之先达执经叩问 翻译：_____

（2）祖逖不能清中原而复济者，有如大江 翻译：_____

15. 宋濂从师学习时和祖逖准备北伐时都遇到过障碍，请你分别概括出他们遇到的障碍？（3 分）

答：_____

【答案】

12．参考答案：B（1 分）13．参考答案：（1）艳：艳羡。（2）鱼肉：残害。

评分标准：共 2 分。每小题 1 分

14．参考答案：（1）我曾经跑到百里之外拿着经书向乡里的前辈问难请教。

（2）我祖逖如果不能肃清中原的敌人再渡江回来，就像这大江的水，一去不回头。

评分标准：共 4 分。每小题 2 分。

15．参考答案要点：宋濂：路途艰难，衣食不足。祖逖：统治者不支持北伐。

评分标准：共 3 分，每点 1 分。意思表达准确即可。

【石景山一模 2013】

四、文言文阅读（共 9 分）

阅读《核舟记》，完成 12-14 小题。

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

12．解释下列加点字在句中的意思。（2 分）

⑴两膝相比

⑵珠可历历数也

13．用现代汉语翻译下列语句。（4 分）

⑴启窗而观，雕栏相望焉。

⑵其人视端容寂，若听茶声然。

14．选文依次介绍了船舱、船头、船尾和船背，其中介绍最详细的是 ① ，这既和其他部分一样突出了文章结尾段的 ② ，又突出了开头段的 ③ 。（3 分）

【答案】

12．⑴靠近 ⑵清清楚楚　　**评分：共 2 分。每空 1 分。**

13．⑴打开窗户看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。

⑵那个人眼睛正视着茶炉，神色平静，好像在听茶水烧开了没有的样子。

评分：共 4 分。每句 2 分。

14．① 船头 ②技亦灵怪 ③大苏泛赤壁　　**评分：共 3 分。**

【通州一模 2013】

四、文言文阅读（共 10 分）

阅读《核舟记》（节选），完成第 12—14 题。

核舟记

魏学洢

①明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

②舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，

水波不兴”，石青糁之。

③船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

④舟尾横卧一榻。榻左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

12．下列语句中加点词解释不正确的是（2 分）

A．罔不因势象形（顺着）　　B．高可二黍许（大约）

C．神情与苏、黄不属（属于）　　D．其人视端容寂（平静）

13．用现代汉语翻译下面的语句（4 分）

（1）尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。　翻译：

（2）其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。　翻译：

14．从②③④文段看，王叔远的高超技艺主要表现在哪些方面？(用自己的话回答)（4 分）

答：_____

【答案】

12．答案：C（共 2 分）

13．答案：（1）（他）曾经赠送我一只用桃核雕成的小船，刻的应当是苏东坡泛游赤壁（的情景）。（共 2 分。每句 1 分。“贻”“核舟一”译错一处扣 1 分，扣完为止；第二句句式或整体意思译错扣 1 分，扣完为止）

（2）他们的互相靠近的两膝，各自隐藏在手卷下面的衣褶里。

（共 2 分。每句 1 分。“比”译错扣 1 分，第一句句式译错扣 1 分，扣完为止；第二句整体意思译错扣 1 分）

14．答案要点：

用料体积小；所刻东西多；刻画细腻；情态传神

（共 4 分。共 4 点，每点 1 分）

【大兴一模 2013】

四、文言文阅读（共 9 分）

阅读《三峡》（节选），完成第 12～14 题。

①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

③春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。

④每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！"

12．解释下列语句中加点词的意思。（2 分）

（1）沿溯阻绝　　溯：_____

（2）虽乘奔御风　　奔：_____

（3）绝巘多生怪柏　　绝：_____

（4）良多趣味　　良：_____

13．用现代汉语翻译下面的语句。（4 分）

（1）自非亭午夜分，不见曦月。　翻译：_____

（2）常有高猿长啸，属引凄异。　翻译：_____

14．请结合全文内容，推测一下三峡夏水"虽乘奔御风，不以疾也"的主要原因。（3 分）

答：_____

【答案】

12.（2 分）

（1）逆流而上　　（2）奔驰的快马　　（3）极（最）　　（4）的确（实在）

（共 2 分。每个词语 0.5 分）

13.（4 分）

（1）如果不是正午、半夜，就看不见太阳、月亮。

（2）常常有一些高处的猿猴拉长了声音鸣叫，声音连续不断，音调凄凉怪异。

（共 4 分。每句 2 分）

14.（3 分）要点：

（1）山脉相连　（2）水量巨大　（3）落差巨大　（4）水道狭窄

（共 3 分。每个要点 1 分，答对三点即可）

【平谷一模 2013】

四、文言文阅读（共 8 分）

阅读《核舟记》（节选），完成第 12——14 题。

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

12．解释下列句中加点词的意思。（2 分）

（1）诎右臂支船　　诎：_____

（2）矫首昂视　　矫：_____

13．用现代汉语翻译下面的句子。（4 分）

（1）视端容寂　　翻译：_____

（2）罔不因势象形　　翻译：_____

14．请说说从选段哪些地方可以看出“核舟”的主题是“大苏泛赤壁”。（2 分）

【答案】

12．（1）同“屈”，弯曲　（2）举（共 2 分）

13．（1）眼睛正视着（茶炉），神色平静。

（2）全部是按照（材料原来的）形状刻成（各种事物的）形状。（共 4 分，意思对即可）

14．（1）船头三人居中者为苏东坡。（或“船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡”）

（2）窗上刻的两句诗分别出自苏轼游赤壁写的《赤壁赋》和《后赤壁赋》。（共 2 分，每个要点 1 分，意思对即可）

【顺义一模 2013】

四、文言文阅读（共 10 分）

阅读《核舟记》，完成第 12—14 题。

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，

共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之—珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

12．解释下列句中加点的词语。（2 分）

①诎右臂_____　　②绝类弥勒_____

13. 翻译下列语句。（4 分）

①罔不因势象形，各具情态

翻译：_____

②盖简桃核修狭者为之

翻译：_____

14．请用自己的语言概括一下雕刻者“技亦灵怪”表现在哪些方面。（4 分）

答：_____

【答案】

12．答案：C（共 2 分）

13．答案：（1）（他）曾经赠送我一只用桃核雕成的小船，刻的应当是苏东坡泛游赤壁（的情景）。（共 2 分。每句 1 分。“贻”“核舟一”译错一处扣 1 分，扣完为止；第二句句式或整体意思译错扣 1 分，扣完为止）

（2）他们的互相靠近的两膝，各自隐藏在手卷下面的衣褶里。

（共 2 分。每句 1 分。“比”译错扣 1 分，第一句句式译错扣 1 分，扣完为止；第二句整体意思译错扣 1 分）

14．答案要点：

用料体积小；所刻东西多；刻画细腻；情态传神

（共 4 分。共 4 点，每点 1 分）

【房山一模 2013】

四、文言文阅读（共 9 分）

阅读《醉翁亭记》（节选），完成 12～14 题。

①若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

②至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

③已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

12. 解释下列语句中加点词的意思。（3 分）

⑴ 云归而岩穴暝　　归：_____

⑵ 伛偻提携　　提携：_____

⑶ 游人去而禽鸟乐也　　去：_____

13. 用现代汉语翻译下面的句子。（4 分）

⑴ 野芳发而幽香　　翻译：_____

⑵ 醒能述以文者，太守也　　翻译：_____

14. 从①②段内容可以看出，作者欧阳修的境界不仅在于_____，而且在于_____。（2 分）

【答案】

12. ⑴聚拢　⑵ 领着、带着，**这里代小孩**　⑶离开

评分：本题 3 分。每词 1 分。

13. ⑴野花开放发出清幽的香味

⑵醒来能写文章记述这乐事的人，是太守。

评分：本题 4 分。每句 2 分。

14. 山水之美；人之乐（或：与民同乐）

【门头沟一模 2013】

四、阅读《核舟记》，完成第 12～14 题。（共 9 分）

核舟记

[明]魏学洢

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，篛篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四；而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

12.解释下列语句中加点词的意思。（2 分）

（1）神情与苏、黄不属。　　属：

（2）盖简桃核修狭者为之。　简：

13.用现代汉语翻译下面的句子（4 分）

（1）其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。

答：

（2）启窗而观，雕栏相望焉。

答：

14. 请概括说明“核舟”艺术的精湛主要表现在哪些方面？（3 分）

答：

【答案】

12.（1）属：类似　　（2）简：挑选。同“拣”，挑选。（2 分）

13.用现代汉语翻译下面的句子（4 分）

（1）他们的互相靠近的两膝，各自隐蔽在手卷下边的衣褶里。

（2）打开窗子来看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。

14. ①用料体积小 ②所刻事物繁多 ③刻物情态毕备（3 分）

【怀柔一模 2013】

四、文言文阅读（共 9 分）

阅读《核舟记》（节选），完成第 12-14 题。

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石。罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，篷窗覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糁之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之----珠可历历数也。

舟尾横卧一楫，楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠，各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸，盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

12．解释下列语句中加点词的意思。（2 分）

（1）舟首尾长约八分有奇_____　　（2）其两膝相比者 _____

13．用现代汉语翻译下面的语句。(4 分)

（1）罔不因势象形，各具情态。　　翻译：_____

（2）盖简桃核修狭者为之。　　翻译: _____

14．从“大苏泛赤壁”的核舟看，王叔远的“奇巧”主要表现在哪些方面？（3 分）

答：_____

【答案】

12.（2 分）（1）零数（2）靠近

13. (4 分)（1）没有不就着木头原来的样子模拟那些东西形状的，各有各的情态。

（2）原来是挑选长而窄的桃核刻成的。

14. （3 分）①用料体积小；②所刻内容丰富；③刻画细腻逼真，情态毕备，富有诗情画意。（每点 1 分，意思对即可。共 3 分）

【密云一模 2013】

四、文言文阅读（共 9 分）

阅读《祖逖》,完成第 12—14 题。

①　范阳祖逖，少有大志，与刘琨俱为司州主簿。同寝，中夜闻鸡鸣，蹴琨觉，曰："此非恶声也！"因起舞。

②及渡江，左丞相睿以为军咨祭酒。逖居京口，纠合骁健，言于睿曰："晋室之乱，由宗室争权，自相鱼肉，遂使戎狄乘隙，毒流中土。今遗民既遭残贼，人思自奋。大王诚能命将出师，使如逖者统之以复中原，郡国豪杰，必有望风响应者矣！"睿素无北伐之志，以逖为奋威将军、豫州刺史，给千人廪，布三千匹，不给铠仗，使自召募。

③逖将其部曲百余家渡江，中流，击楫而誓曰："祖逖不能清中原而复济者，有如大江！"遂屯淮阴，起冶铸兵，募得二千余人而后进。

12. 解释下列语句中加点词的意思。（2 分）

（1）大王诚能命将出师　　诚：_____

（2）睿素无北伐之志　　素：_____

13. 用现代汉语翻译下面的句子。（4 分）

（1）中夜闻鸡鸣，蹴琨觉　　翻译：_____

（2）郡国豪杰，必有望风响应者矣　翻译：_____

14. 获许北伐后,祖逖主要做了哪些事？请用自己的话简要概括。（3 分）

【答案】

12.（ 2 分，每空 1 分）答案：（1）如果 （假如）　（2） 向来 （平素）

13.（ 4 分，每空 2 分）答案：

（1）夜半听到鸡叫，他踢醒刘琨。

（2）全国各地的豪杰，一定有听到消息就起来响应的。

14. （3 分，每点 1 分）答案示例：

率领自己的部队渡江驻扎淮阴，铸造兵器，招募士兵。

【燕山一模 2013】

四、文言文阅读（共 10 分）

阅读《核舟记》（节选），完成第 12-14 题。（2 分）

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。**佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也**。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

12. 解释下列语句中加点词的意思。（2 分）

（1）卧右膝，诎右臂支船　　诎：_____

（2）其两膝相比者　　比：_____

13. 用现代汉语翻译下面的句子。（4 分）

（1）中峨冠而多髯者为东坡。　翻译：_____

（2）其人视端容寂，若听茶声然。　翻译：_____

14. 阅读划线语句，具体分析作者是从哪两个方面表现刻舟者高超的雕刻技艺的。（4 分）

答：_____

【答案】

12.（1）诎：弯曲；　（2）比：紧靠　*（共 2 分，每点 1 分）*

13.（1）译：中间戴着高高的帽子并且有很多胡须的人是苏东坡。　（2）译：那个人眼睛正注视着茶炉，神色平静，好像在听茶水有没有烧开的样子。　*（共 4 分，每句 2 分）*

14. 抓住“佛印绝类弥勒袒胸露乳，矫首昂视、神情与苏黄不属”以及“卧右膝诎右臂支船”等神态动作的描写，还有“珠可历历数也”这一细节描写，从“面”和“点”两方面具体表现雕刻的精细，从而表现雕刻者技艺的高超。　*（共 4 分）*